

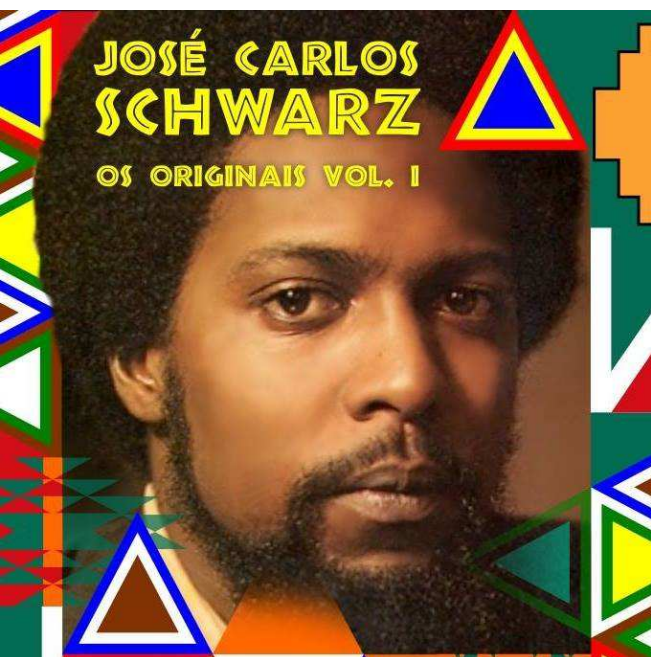
OLHARES DOCENTES

O canto poético revolucionário de José Carlos Scharz¹

Renata Maria Franco Ribeiro

Professora de História e Geografia

Escola Professor Júlio Holanda-Secretaria da Educação Municipal de Guaramiranga-CE.



A obra poética, criativa e formativa de José Carlos Schwarz, é admirada para além do chão da Guiné-Bissau. Marcou a vida de gerações de uma forma profunda, foi grande revolucionário poético, combativo com sua musicalidade, este por sua vez, fez da música uma ferramenta potente no combate as diferentes formas de poder colonial.

José Carlos, levava sempre fortes emoções, trajetórias de vidas, histórias de resistências, um levante contra o regime colonial, e aos assimilados de valores inversos que lutavam contra sua própria gente. É um artista enorme, como poucos, de rara sensibilidade humana, que transitou na formação política e cultural do projeto de revolução, o sonho patriótico da Libertação Nacional da Guiné-Bissau. Cantou dores e lamentos, mas o ecoou fortemente a memória da revolução. José Carlos, com sua extraordinária qualidade poética, marcou profundamente a juventude de Cabo Verde e da Guiné Bissau. A obra poética do revolucionário José Carlos, é uma forma de poder, um chamado ao povo guineense, para ocupar, conhecer as ferramentas de poder que oprime, para participar da revolução, no sentido de recriar uma Guiné-Bissau desconstruindo algumas epistemologias do opressor.

¹ Trabalho realizado no âmbito do Curso Introdução à Literatura De Guiné-Bissau, organizado pela Revista África e Africanidades, no segundo semestre de 2018, sob coordenação da professora mestra Nágila Oliveira dos Santos.