

SALA DE AULA

Literaturas africanas e a contação de histórias¹

Profa. Me. Luciana Alves dos Santos (Língua Portuguesa e Literatura)²

Objetivo geral:

Reconhecer as histórias fictícias e os personagens sob a perspectiva de autoconhecimento e de re(construção) identitária.

Objetivos específicos:

- 1) Desenvolver a leitura e a oralidade;
- 2) Exercitar a memória;
- 3) Ampliar a capacidade de contar histórias.

PALAVRAS-CHAVES: Literatura moçambicana, Paulina Chiziane, contação de histórias.

PÚBLICO ALVO: Ensino Médio **TEMPO DE DURAÇÃO:** 6 aulas

RECURSOS: Biblioteca, fotocópias e/ou livros de contos, recursos midiáticos como *data show*.

SEQUÊNCIA DIDÁTICA:

- **Aula 1**

- Apresentação do conceito de *Karingana wa karingana*;
- Contação de história realizada pela professora;

(Obs. Reproduzo um conto que ouvi do contador de histórias colombiano Walter Diaz Ovalle com livre interpretação)

- Discussão a partir da frase final da história contada: “Antes eu contava histórias para mudar o mundo. Agora conto para que o mundo não me mude.”

¹ Plano de Aula realizado no âmbito do Curso **Introdução à Literatura Moçambicana** no Programa de Formação Continuada de Docentes, Pesquisadores e Representantes de Movimentos Sociais, organizado pela Revista África e Africanidades, ministrado pela professora Mestra Nágila Oliveira dos Santos.

² Mestre em Literatura e Crítica Literária pela PUC/SP. - Professora de Língua Portuguesa e Literatura da rede pública municipal e estadual de São Paulo/SP.

- Breve apresentação sobre a arte de contar histórias, o conceito de oratura e sua importância.

- **Aula 2**

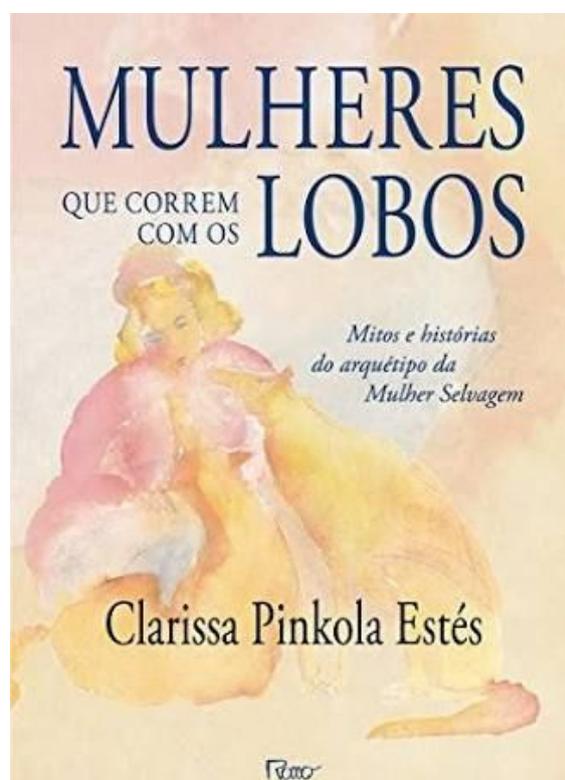
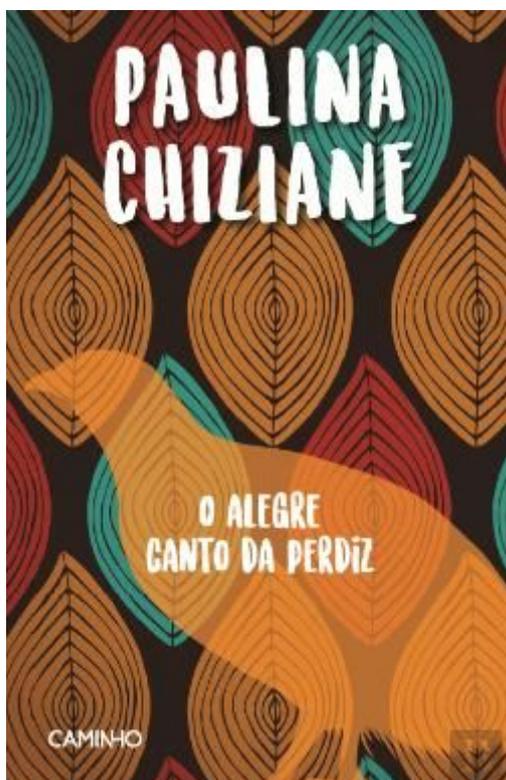


- Apresentação sobre a escritora moçambicana Paulina Chiziane e sua autodeclaração como contadora de histórias e não como romancista, apesar dos romances produzidos;

- Apresentação sobre Moçambique - questões como o colonialismo, resistência e, especialmente, sobre a história mítica como processo de busca da identidade da nação.

- **Aula 3**

- Exposição em slides de alguns aspectos e trechos sobre a obra "O alegre canto da perdiz", de Paulina Chiziane, com análise a partir da obra "Mulheres que correm com os lobos", da contadora de histórias americana Clarissa Pinkola Estés.



- **Aula 4**

- Atividade de feedback

Obra: O alegre canto da perdiz, de Paulina Chiziane.

1. A obra literária tem seu valor não só estético, mas também humanístico, social, filosófico, entre outros. Explorando o sentido humanístico, é interessante lê-la e discuti-la a partir das atitudes, escolhas e modo de pensar das personagens. Pensando nisso, que análise podemos fazer em relação à personagem Delfina?
2. Apesar dos romances publicados, Paulina Chiziane denomina-se contadora de histórias e não romancista.
 - a) Como podemos perceber a presença do contador de histórias na obra O alegre canto da perdiz?
 - b) E ainda, qual a importância dessa figura no contexto da literatura africana / moçambicana?

- **Aula 5**

- Leitura de contos de literaturas africanas em grupos e preparação para realização de contação de histórias.

- **Aula 6 (programada para data posterior)**

- Apresentação dos contos de literaturas africanas lidos em formato de contação de história.