

## OLHARES DOCENTES

# A Arte e a Literatura na Educação Quilombola<sup>1</sup>

***Josiel Francisco Santos de Moraes***



A arte e a literatura do povo africano foram desenvolvidas pelos primeiros que chegaram, pois, as fontes históricas datam do final do século XVI até final do XIX, e moldadas nos séculos seguintes, sendo assim, foram introduzidas em nossa cultura os cantos e contos, danças, religião, instrumentos e ritmos musicais, porém só obtivemos alguns registros

através dos mestiços como: Castro Alves, Gonçalves Dias, Aleijadinho, Luiz Gama, Machado de Assis e outros. Essa literatura se tornou a referência de resistência, seguidas pela religião com o candomblé e a introdução do sincretismo religioso fez surgir a umbanda. Da música e danças surgiram ritmos como o samba, da luta a capoeira, a arte da escultura e pintura as obras de Aleijadinho. Através desses registros mostra-se uma parte do povo africano em solo brasileiro.

A diversidade cultural nos mostra desafios, pois hoje, disputamos espaço com a mídia que todos os dias coloca na cabeça dos jovens um conceito de vida diferente, mas o conteúdo que foi apresentado mostra, que a cultura africana foi percussora e o fio condutor para o surgimento de outras. A perspectiva é excelente, pois ao apresentarmos a história do povo afro-brasileiro irá encorajar os jovens a produzir e resgatar a cultura potencializando-a e dinamizando-a com uso de tecnologia e outros instrumentos. Todavia, precisamos elaborar uma estratégia que façam os jovens a engajar nos projetos como: filmes, teatro, música e danças produzidos por eles próprios.

---

<sup>1</sup> Trabalho realizado no âmbito do Curso Educação Escolar Quilombola pelo Programa de Formação Continuada de Docentes, Pesquisadores e Representantes de Movimentos Sociais da Revista África e Africanidades.