PASSO-A-PASSO DA CONFECÇÃO DAS MÁSCARAS

- Corte a atadura em pedaços pequenos (4x2 cm mais ou menos);
- Mergulhe os pequenos pedaços na água;
- **3.** Cubra o rosto com a atadura, deixando livre os olhos, a boca e as entradas das narinas;
- **4.** Espere 5 minutos para secar. A máscara se soltará com os movimentos da bochecha e da testa. Lave o rosto em seguida;
- 5. Cole pedaços de papel por toda a superfície da máscara de ambos os lados. Utilize o pincel para passar a cola e não se preocupe com o acabamento ainda.
- **6.** Depois que a cola estiver seca, cubra a parte de fora da máscara com massa corrida. Deixe secar.
- 7. Lixe sobre um pano úmido;
- **8.** Pinte com tinta látex branca. Deixe secar;
- **9.** Desenhe detalhes com lápis e pinte. As tintas coloridas são obtidas misturando-se a tinta látex branca com os corantes.



Máscaras Africanas

Verônica Reis da Silva

Docente de Educação Artística

A confecção de máscaras pelo homem remonta à Antiguidade. Socedades indígenas e africanas, por exemplo, faziam máscaras para serem usadas em rituais religiosos.

É evidente que no continente africano são diversos os rituais em que as máscaras são utilizadas. A partir da Grécia antiga, a máscara passou também a ser usada no teatro. A máscara esconde a pessoa para dar lugar ao deus, ao personagem.

Abordaremos em especial as máscaras utilizadas nos rituais da Sociedade Gèlèdé.

10. Obs: É conveniente passar vaselina nos cílios, sobrancelhas e onde começam os fios de cabelo para facilitar a retirada das máscaras. Também é interessante colocar três camadas de atadura gessada para que a peça fique mais firme ao ser manuseada. Soprando-se para cima com movimentos da bochecha e da testa, a retirada do molde do rosto mais rápida. Se houver necessidade de se fazer outra máscara igual, pode-se cobrir um dos lados com papel alumínio antes de colar os papeis em várias camadas. Estas devem ser feitas com papéis diferentes para que se possa perceber o início de cada uma delas. Em seguida, após secagem, retira-se esta parte de deixando a de gesso só para o molde. O papel alumínio (que será a parte interna) poderá depois ser pintado com uma das cores da parte externa.

MÁSCARAS GÈLÈDÉS





Plano de Aula — Educação Artística

8° / 9° ano – Ensino Fundamental

OBJETIVOS:

- Entender a finalidade da máscara nas várias formas de representação, tanto no teatro grego como nos rituais religiosos nas culturas de origem africana;
- Confeccionar máscaras utilizando atadura gessada.

RECURSOS:

 Texto Gèlèdé: o poder feminino na cultura africana-yorubá; publicado pela Revista África e Africanidades, disponível

http://www.africaeafricanidades.com.br/documentos/12022011 19.pdf

- Atadura gessada (vendida em farmácias);
- Bacia com água;
- Folhas de jornal e/ ou revistas
- Cola Branca;
- Massa corrida para interiores;
- Lixa;
- Tinta látex branca (um galão é suficiente para preparar tinta colorida para 20 alunos);











Revista África e Africanidades - Ano IV - n. 13 – Maio. 2011 ISSN 1983-2354 Especial Mitologias Africanas e Afro-Brasileiras na Sala de Aula www.africaeafricanidades.com

- Corantes (cores variadas);
- Vaselina;
- Papel alumínio

ESTRATÉGIAS:

- Leitura e interpretação do texto sugerido;
- Formar duplas de alunos para aplicação da atadura gessada no rosto;
- Confecção das máscaras conforme o passo-a-passo sugerido.

AVALIAÇÃO:

A avaliação da aula de Arte dar-se-á de forma contínua, frequente e progressiva considerando frequência, participação, criatividade, combinação dos materiais, habilidade no uso de técnicas e realização dos trabalhos práticos individuais e em grupos.